Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

	Rub.
Lubowski, J. Op. 5. Étude	—.30
— Op. 10. Mazourka	—.45
— Étude	—.60
— Fantaisie sur des thèmes slaves	1.—
— La Gondole. Morceau de salon	—.50
— Grande Mazourka	—.50
— Six études caractéristiques	1.40
— Tarentelle	—.55
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki	—.60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków	—.60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka. No. 1	—.60
No. 2	—.80
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra La Comtesse (Hrabina) No. 1	—.80
No. 2	1.—
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises	—.75
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodyi polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po	—.80
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po	—.90
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux" „Straszny dwór"	1.—
— Polonez	—.30
Marczewski, L. Never More. Valse	—.50
Maszyński, P. Op. 4. Trois morceux liryques: No. 1. G-dur	—.40
No. 2. B-dur	—.40
No. 3. Fis-dur	—.40
— Op. 24. Feuillet d'album	—.40
— Op. 33. Berceuse	—.30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty)	—.50
— Op. 35. Mélodie C-dur	—.40
— Bagatelle	—.40
— Echo koncertów lutni	—.80
— Polka de bal	—.40
— Minuetto	—.40
Miller, Ch. Pensée	—.30
Młodecka, A. Fabliau. Baśń	—.45
Młynarski, E. Op. 5. No. 1. Krakowiak. Danse polonaise	—.30
Modzelewski, M. Op. 6. Le passé. Pensée	—.30
— Op. 7. Mazur	—.40
Monczyński, R. Op. 11. Mazourka de salon	—.30
— Op. 12. Valse	—.45
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie	—.45
— Op. 14. Nocturne	—.45
— Op. 16. L'inquiétude. Rêverie	—.40
— Op. 17. Mazourka champêtre	—.40
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka"	1.20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Słowiczek (Czeczotta) transcrites	—.60
Moniuszko, St. Bagatelles	—.40
— Berceuse	—.30
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria)	—.30
— Élégie	—.40
— Flis. Le batelier. Opéra:	
Dumka Zosi, arr. par M. Biernacki	—.50
Wyjątki. Układ W. Troszla	1.05
— Halka. Opéra en 4 actes:	
Réminiscences	2.—
Ouverture	—.60
Mazourka	—.40
Danse de Montagnards. (Tańce góralskie)	—.50
Polonaise	—.60
— Hrabina. La Comtesse. Opéra:	
Ouverture	1.—
Neptun na Wiśle. Balet	—.50
Zefir goniący Florę. Balet	—.90
— Jawnuta. Opéra: Ouverture	—.60

	Rub.
Moniuszko, St. Jawnuta. Wyjątki	—.80
— Mazur weselny. Mazourka de noce	—.60
— Moment musical	—.30
— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie" Karola Kurpińskiego	—.40
— Paria. — Opéra Réminiscences	—.75
— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Maszyńskiego	1.25
— Śpiewak w obcej stronie. Le chanteur loin du pays. Arr. par M. Biernacki	—.50
— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra:	
Intrada	—.40
Mazourka	—.80
Réminiscences, arr. par Adolf	1.—
— Trois Valses	—.60
„ No. 2 séparément	—.40
— Verbum Nobile. Opéra:	
Ci-Panie. Polonez	—.60
Dumka Zuzi, arr. par W. Krogulski	—.30
Pieśń Stanisława, arr. par W. Krogulski	—.30
Wiejska Serenada, arr. par W. Krogulski	—.30
— Villanelle	—.30
— Widma. Les Fantômes. Scènes liryques tirées d'un poëme d'Ad. Mickiewicz (Dziady) Partycya	2.25
— Złota rybka (Le poisson d'or), arr. par W. Krogulski	—.30
— Złota rybka. (Le poisson d'or.) Arr. par M. Dietrich, Op. 68	—.50
— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par Bernh. Wolff	—.50
— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdyś w wiosny poranki). Arr. par M. Biernacki	—.40
Niewiarowska, J. Mazourka	—.30
— Trzy obertasy	—.60
Noskowski, S. Op. 46. No. 4. Capriccietto	—.50
Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour. Nocturne	—.55
— Op. 34. Ballada No. 1	—.85
— Op. 36. Gondolier-Romance	—.45
— Op. 37. Élégie	—.45
— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak	—.75
— Op. 40. Andantino Grazioso	—.45
— Op. 42. Barcarolle	—.40
— Op. 43. Mazourka favorite	—.50
— Op. 47. Sophie. Valse brillante	—.60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka"	1.20
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka"	—.60
— Op. 57. La violette. Nocturne	—.50
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon	—.50
— Op. 59. No. 1. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery „Hrabina"	—.60
— Op. 59. No. 2. Verbum Nobile. Fantaisie	—.80
— Op. 60. Marsz żałobny	—.45
— Op. 64. Ballada No. 2	—.70
— Op. 65. Chant sans paroles	—.60
— Mazourka	—.20
— Mazur sielski	—.25
— Polonez Ign. Komorowskiego „Chociaż to życie idzie po grudzie"	—.50
Nowicki, L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna	—.60
— Jan Zamoyski. Polonez	—.50
— Kasper Karliński. Polonez	—.60
— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza	—.70
Osmański, W. Op. 225. Wiązanka Melodyi Swojskich . . . Serya I	1.20
— Op. 226. Idem . . . Serya II	—.80
— Op. 227. Idem . . . Serya III	1.20
— Op. 228. Idem . . . Serya IV	1.20
— Zbiór melodyi	—.45

	Rub.
Ostrowski, Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo	—.75
Pachulski, H. Étude à Rodolphe Strobl	—.50
Przybora, Witold. Piosenka bez słów. Melodya oryginalna	—.70
— Wir. Utwór fantastyczny	—.40
Puchalski, G. Pan Miecznik. Polonez	—.20
Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków	—.90
Rodkiewicz, G. Op. 3. Amour en rêve. Pièce caractéristique	—.80
— Op. 11. Harmonie du soir	—.50
— Op. 24. 2-me Valse	—.60
Roguski, G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon	—.60
— Op. 8. Deux Mazourkas	—.75
Romaszko, P. Op. 6. No. 2. Bourrée	—.30
— Op. 7. Petite Valse	—.50
— A la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886	—.50
— Feuilles volantes	—.40
— Romanesque	—.40
— Tarentelle	—.40
— Toccatina	—.40
Sosnkowski, J. Op. 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich	—.40
— Op. 16. Polonez	—.40
— O! powiedz mu. Ulubiony romans księżny Koczubej	—.30
Studziński, W. Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer	—.30
Syrewicz, X. Grande Marche héroïque	—.50
Tatarkiewicz, J. Tęsknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej	—.30
Tisserant, L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn	—.60
Tokarzewski, St. Op. 13. Barkarola	—.40
Troszel, W. Dumka. „Ku zachodniej patrzę stronie", arr. par W. Krogulski	—.30
— Hej! poleciał sokół siny. arr. par W. Krogulski	—.30
— Kłosy Polskie. Zbiór melodyi narodowych	1.20
— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. No. 16)	—.20
— Marzenie. Mazurek salonowy	—.45
— Snopek Melodyi z rodzinnej niwy	1.—
— Valse mélancolique	—.20
Wertheim, J. Op. 2. No. 1. 2. 3. 4. Quatre préludes	—.75
Wieniawski, Adam. Op. 1. Menuet	—.50
Wieniawski, Jos. Op. 15. Rondeau	—.60
— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon	—.60
— Op. 19. Impromptu	—.60
Wodnicki, T. Op. 7. Moment lyrique	—.30
Załuski, Comte Eugène. Op. 5. Deux Mazourkas (Le perce neige. La Bluette)	—.55
— Op. 6. Mazourka	—.40
— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka	—.40
Zarembski, J. Op. 13. No. 4. Allegro molto	—.50
— Op. 27. No. 3. Menuet	—.40
— Op. 27. No. 4. Conte	—.40
Zarzycki, Al. Op. 16. No. 2. Idylle	—.20
— Op. 12. Deux Mazourkas	—.60
— Op. 12. No. 2. Séparément	—.30
— Op. 13. No. 1. Sérénade, arr. par Bernh. Wolff	—.50
— Op. 20. No. 2. Mazourka	—.30
— Op. 13. No. 4. Między nami nic nie było, arr. par W. Krogulski	—.30
Zawadzki, Mich. Op. 319. Dumki. Chants d'Ukraïne No. 1	—.40
— Op. 320 Idem No. 2	—.45
— Op. 321. Idem No. 3	—.45
— Op. 341. Idem Cah. I. No. 4—7	—.50
— Op. 341. Idem Cah. II. No. 8—12	—.60
Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte	—.70
— Op. 48. Rêverie	—.60

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
LEMBERG, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Mojmir Urbánek.
VIENNE, Alb. Gutman.
VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE
G. GEBETHNER & Co.
Succursales: Lublin — Lodz.
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
MOSCOU, J. H. Zimmermann, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

EKATERINOSLAW, G. A. Krygier.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl.
PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

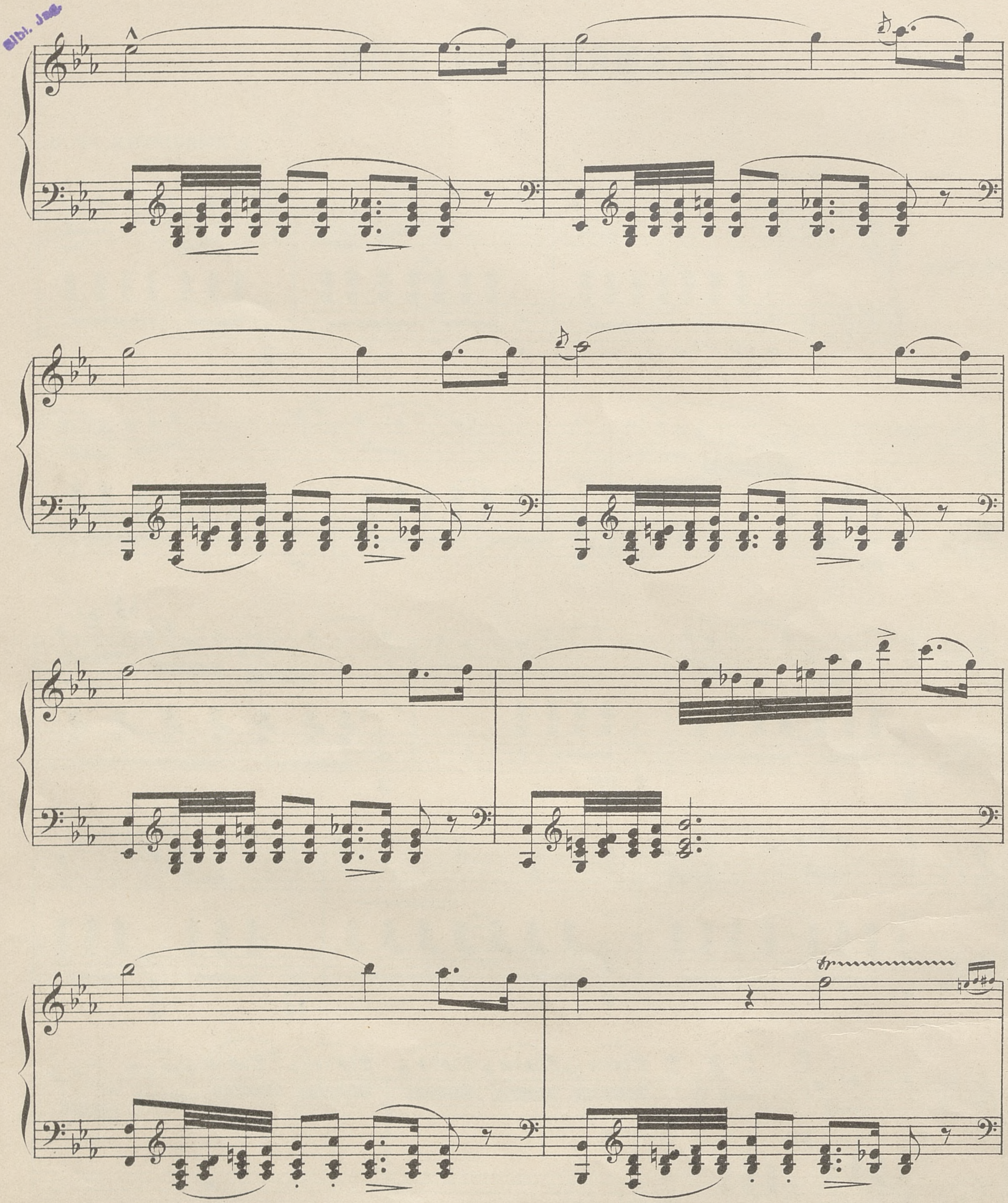
Imprimerie C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 4347/4813.

HARMONIE DU SOIR.

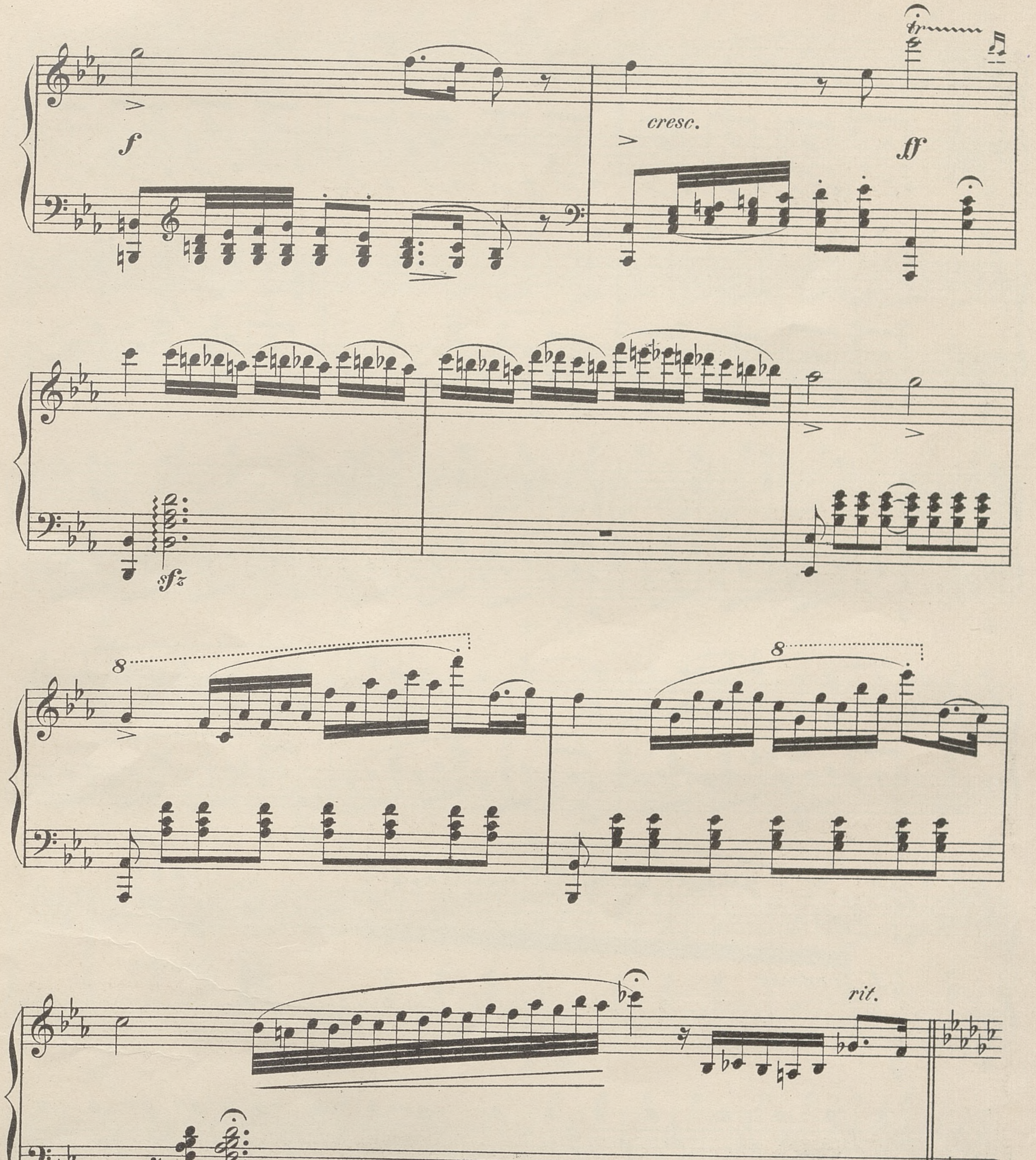
G. RODKIEWICZ, OP. 11.



Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku.



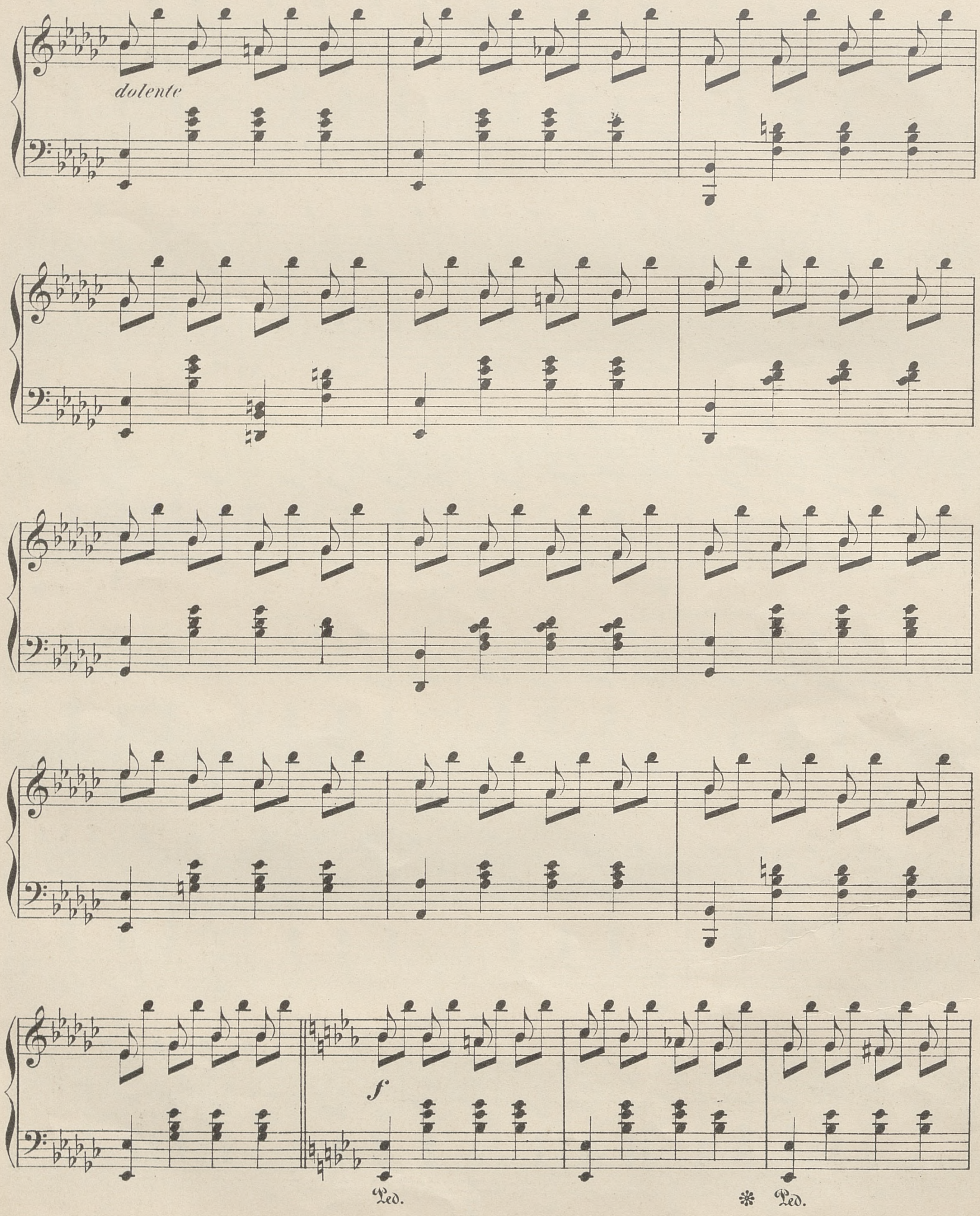
G. 5505 W.

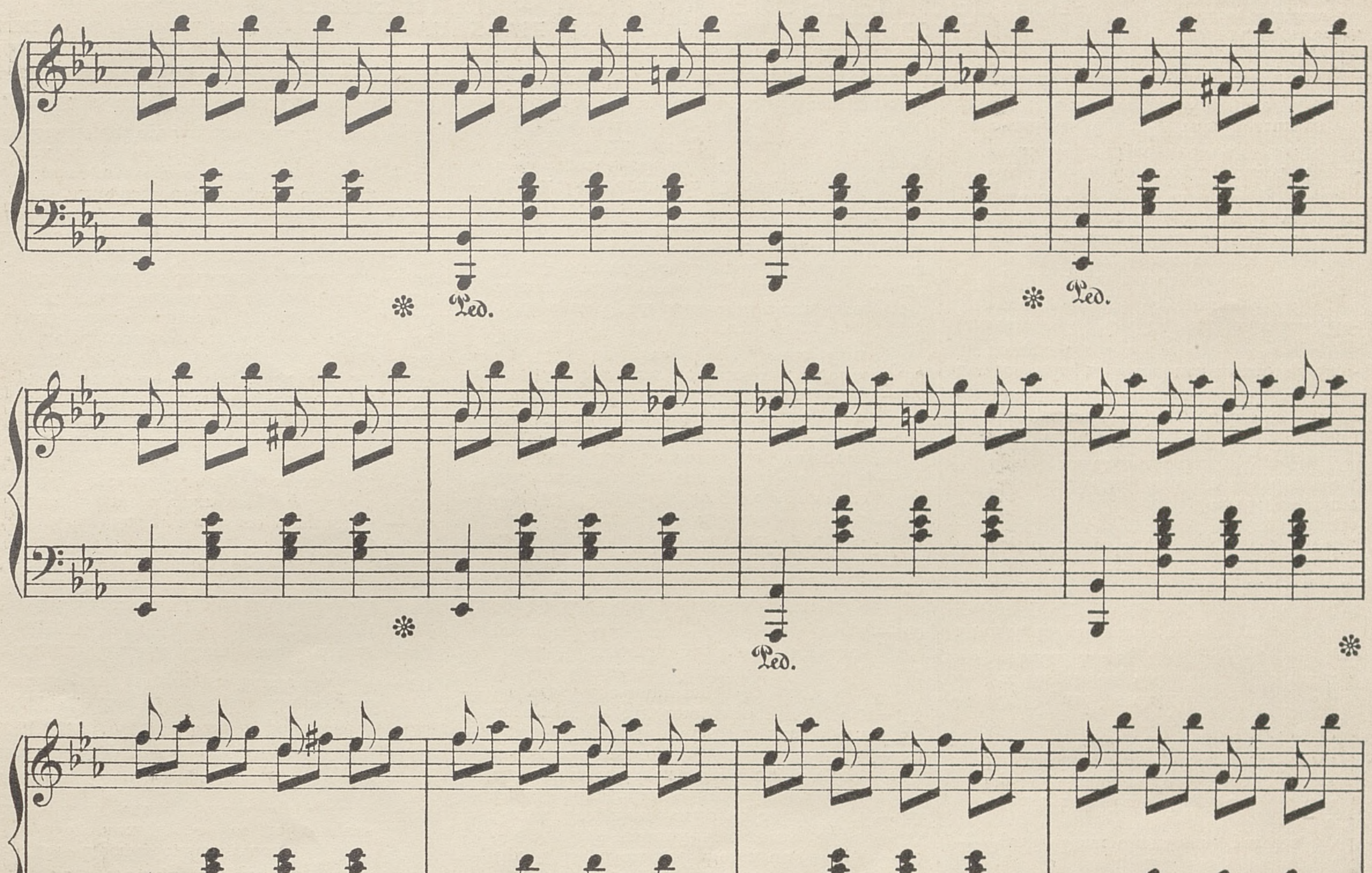

tr
f
cresc.
ff
sfz
8
8
rit.


trm
trm
trm
f
ff
8
tr
Cadenza
Ped.
Ped.



Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dolente
f
Ped.
✻ Ped.


Ped.
rall. e dim.
p
pp
8

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Rub.

Adolf, R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon . . . —.60
— Op. 9. Deux nocturnes . . . —.80
— Op. 10. Rêverie . . . —.40
— Op. 11. Valse de Salon . . . —.60
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
No. 1. Halka de Moniuszko . . . —.40
„ 2. Chants polonais . . . —.40
„ 3. Chants bohémiens . . . —.40
„ 4. Chants d'Oukraïne I . . . —.40
„ 5. Chants Cracoviens . . . —.40
„ 6. Chanson d'Oukraïne II . . . —.40
„ 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko . . . —.40
„ 8. Paria de St. Moniuszko . . . —.40
„ 9. Rokiczana „ . . . —.40
„ 10. Jawnuta „ . . . —.40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.
No. 1. Canzonetta . . . —.20
„ 2. Barcarolle . . . —.40
„ 3. Le papilon . . . —.40
„ 4. Berceuse . . . —.20
„ 5. Invitation . . . —.20
„ 6. Mélancolie . . . —.40
„ 7. Le petit Soldat . . . —.40
„ 8. Le Rêve . . . —.40
„ 9. La Cascade . . . —.40
„ 10. Arlequinade . . . —.40
„ 11. Chant montagnard . . . —.40
„ 12. Polonaise . . . —.40
„ 13. Prière d'un pélérin . . . —.40
„ 14. Adieu . . . —.40
„ 15. Rondino quasi una Polka . . . —.40
„ 16. Les gouttes d'eaux . . . —.40
„ 17. La vie enfantine . . . —.40
„ 18. La belle Tyrolienne . . . —.40
„ 19. Petite fantaisie suisse . . . —.40
„ 20. Mazourka de salon . . . —.40
— Op. 18. Récréations instructives. 13. Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II . . . à —.60

Becker, Fr. Op. 7. Caprice élégant . . . —.60
Biernacki, M. Valse (B-dur) . . . —.50
Bilecki, Ed. Op. 12. Chanson polonaise . —.55
Brzowski, J. Esquisso d'une Impression pathétique. Impromptu-Étude . . . —.60
Dietrich, M. Op. 19. Chant sans paroles —.40
— Op. 20. Valse brillante . . . —.60
— Op. 21. Tarentelle . . . —.60
— Op. 22. Choeur des Matelots . . . —.60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . —.55
— Op. 24. Marche . . . —.55
— Op. 25. Talisman. Romance populaire . —.40
— Op. 26. Thème d'Oukraïne . . . —.60
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon . . . —.60
— Op. 28. Polka de bravoure . . . —.30
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto . —.75
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon . —.55
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon . —.55
— Op. 32. Nocturne . . . —.45
— Op. 33. Valse gracieuse . . . —.55
— Op. 35. Humoresque . . . —.40
— Op. 36. Galop militaire . . . —.90
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse —.50
— Op. 38. Polonaise brillante . . . —.40
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne . —.60
— Apollo Polka . . . —.25
— La Havanaise. Danse nationale . . . —.45
— Linda di Chamonix de G. Donizetti. Ballade . . . —.45
— Deux Mazourkas . . . —.60
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas —.50
Długosz, F. Souvenir de Posen. Mazourka —.30

Duval, L. Op. 14. Valse de Salon . . . —.45
— La Coquette. Polka de Salon . . . —.25
Gawroński, W. Op. 3. No. 2. Menuet . . . —.45
Grossmann, L. Op. 32. Élégie . . . —.45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles —.40
— Trot de Cavallerie . . . —.30
Gruberski, E. Mazourka de Salon . . . —.40
Grüneberg, W. A. Op. 40. Mazourka de Salon . . . —.30
— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano . . . —.80
— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de Salon . . . —.40
Horbowski, M. Chante toujours. Valse de Salon . . . —.30
Horejszo, W. Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires . 1.—
Janotha, J. Gavotte . . . —.50
Jaroński, F. Op. 4. Deux Mazourkas . . —.50
— Dumki (Airs d'Oukraïne):
No. 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie . . . —.50
„ 2. Nie chodź, Hryciu, na wieczornicę . . . —.50
„ 3. Jechał kozak za Dunaj . . . —.60
„ 4. Ach, ja nieszczęsny, co mam czynić . . . —.80
„ 5. Mówią ludzie, żem szczęśliwa —.60
„ 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka" . . . —.60
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę" . . . —.80
„ 8. Burłacy: „I zeszli się Burłacy" —.80
„ 9. Nadzieja . . . —.60
— Szumka (Nuż do harfy!...) . . . —.80
Kania, E. Op. 6. Trois étudés caractéristiques:
No. 1. Le Soir. Romance . . . —.30
„ 2. La Nuit. Ballade . . . —.40
„ 3. Le Matin. Chanson . . . —.45
— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon . —.40
— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne . . . —.55
— Op. 26. Troisième Valse de Salon . . . —.55
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra Le château mystérieux „Straszny dwór" de St. Moniuszko . . . —.80
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko . . . —.75
— Op. 40. Valse-Impromptu . . . —.40
— Op. 44. Quatrième Nocturne . . . —.40
— Op. 49. L'Insouciante. 2-me Valse impromptu . . . —.60
Karliński, K. Deux polkas de salon:
No. 1. Rose . . . —.40
„ 2. Ninette . . . —.40
Kontski, Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . . —.60
— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . . —.40
— Op. 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . —.60
— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka . . . —.60
— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka —.60
— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . —.60
Kontski, Apol. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy . . . —.50
— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . —.60
— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur . . —.60
— Op. 9. Djabeł. Mazur . . . —.60
— Op. 10. Wanda. Mazur . . . —.60
— Op. 11. Le Départ du Chévalier. Morceau caractéristique . . . —.55
— Op. 12. Stefan Batory. Mazur . . . —.60
— Op. 13. Obertas . . . —.60
— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka —.85

Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki . . . —.75
Kraszewski, K. Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique . . . —.30
— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fisharmonię lub fortepian . . . —.30
— Le Tourbillon. Valse . . . —.30
Kratzer, K. Chanson Polonaise . . . —.40
— Dwa krakowiaki . . . —.30
— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) . . . —.40
— Polonaise . . . —.25
Krogulski, Wł. Op. 21. Sen dziewicy. Marzenie —.50
— Op. 23. Minor. Walc. . . . —.50
— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe . . . —.30
— Op. 27. Dwa Mazurki Salonowe . . . —.30
— Op. 28. Dwa Mazurki Salonowe . . . —.30
— Op. 29. Dwa Mazurki Salonowe . . . —.40
— Dwa mazurki salonowe . . . —.40
— Dwa walczyki salonowe . . . —.40
— Mélodies populaires d'Italie:
No. 1. La Serenata . . . —.20
No. 2. La Marinarella . . . —.20
— Polonez . . . —.40
Krzyżanowski, I. Op. 12. Impromptu en forme de Romance . . . —.60
— Op. 13. Deux Mazourkas . . . —.45
— Op. 15. Deux Mazourkas . . . —.75
— Op. 17. Andante cantabile . . . —.70
— Op. 18. Romance . . . —.60
— Op. 19. Andante dramatique . . . —.70
— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . —.60
— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo . . . 1.05
— Op. 22. No. 3. Nocturne . . . —.60
— Op. 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks No. 1 . . . —.75
„ 2 . . . —.60
— Op. 28. Deux chant sans paroles No. 1 —.60
No. 2 —.60
— Op. 29. Deuxième Élégie . . . —.60
— Op. 31. Chanson Polonaises. Trois Krakowiaks No. 1 . . . —.50
„ 2 . . . —.60
„ 3 . . . —.75
— Six Bagatelles Cah. I . . . —.60
— Six Bagatelles Cah. II . . . —.80
— Sobieski. Marsz . . . —.30
Kunicki, L. Mazurek wiosenny . . . —.20
Kurpiński, K. Dwie pieśni polskie, ułożył na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) . . . —.30
— Piętnaście polonezów . . . 2.—
— „ „ No. 1 oddzielnie —.40
— „ „ No. 14 oddzielnie —.30
— Polonez „Witaj, królu!" . . . —.30
— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki . . . —.90
Lemoch, J. N. Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko" (Mon étoile) . . . —.70
Lewandowski, L. Wiochna. Mazurek sielankowy . . . —.30
Lubomirski, K. Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas . . . —.75
— Op. 24. Trois marches . . . —.55
— Op. 30. Deux Mazourkas . . . —.55
— Op. 39. Mazurek harmonijny . . . —.30
— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny . . . —.30
— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne . . . —.45
Lubowski, J. Op. 2. Trois Nocturnes . . —.90
— Op. 4. La cascade. Nocturne . . . —.45

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
LEMBERG, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Mojmir Urbánek.
VIENNE, Alb. Gutman.
VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | CRACOVIE G. GEBETHNER & Co.
Succursales: Lublin — Lodz.
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
MOSCOU, J. H. Zimmermann, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

EKATERINOSLAW, G. A. Krygier.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl.
PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

Imprimerie C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 4347/4813.